

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

Теория архитектурно-дизайнерского проектирования

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС) ВО

Направленность (профиль)

«Проектирование городской среды»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра

«Архитектура, дизайн, реставрация»

Квалификация выпускника бакалавр

Астрахань - 2019

Разработчик:

Доцент _____

(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)

(подпись)

/Е.В. Альземенова/

И. О. Ф.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Архитектура, дизайн, реставрация» протокол № 9 от 17 . 04 . 2019 г.

Заведующий кафедрой _____

(подпись)

/А.М. Кокарев /

И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Дизайн архитектурной среды»

Направленность (профиль) «Проектирование городской среды»

(подпись)

/Т.О. Цитман /

И. О. Ф.

Начальник УМУ _____

(подпись)

/И.В. Аксютина/

И. О. Ф.

Специалист УМУ _____

(подпись)

/Т.Э. Яновская /

И. О. Ф.

Начальник УИТ _____

(подпись)

/С.В. Пригаро /

И. О. Ф.

Заведующая научной библиотекой _____

(подпись)

/Р.С. Хайдикешова/

И. О. Ф.

Содержание:

	Стр.
1. Цель освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	4
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	4
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)	6
5.1.1. Очная форма обучения	6
5.1.2. Заочная форма обучения	7
5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам	8
5.2.1. Содержание лекционных занятий	8
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	8
5.2.3. Содержание практических занятий	8
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	9
5.2.5. Темы контрольных работ	10
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	10
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	10
7. Образовательные технологии	11
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	11
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	11
8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	12
8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины	12
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	12
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	14

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «Теория архитектурно-дизайнерского проектирования» является формирование компетенций обучающегося в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

ПК-3. Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского концептуального проекта

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Умеет:

- Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования (УК -1.1)

- Участвовать в анализе содержания проектных задач, Участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений (ПК -3.1);

Знает:

- Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками (УК – 1.2).

- Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем (ПК -3.2)

3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1.В.2.05 «Теория архитектурно-дизайнерского проектирования» реализуется в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)» часть, формируемая участниками образовательных отношений цикл дисциплин «Общегуманитарный».

Дисциплина базируется на знаниях, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования», «Рисунок», «Живопись», «Конструкции в архитектуре и дизайне», «Композиционно-дизайнерское моделирование», «Основы компьютерной графики в дизайне».

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения	Очная
1	2
Трудоемкость в зачетных единицах:	7 семестр – 3 з.е.; всего – 3 з.е.
Лекции (Л)	7 семестр – 50 часов

	всего – 50 часов
Лабораторные занятия (ЛЗ)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Практические занятия (ПЗ)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Самостоятельная работа (СР)	7 семестр – 58 часов; всего - 58 часов
Форма текущего контроля:	
Контрольная работа №	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Форма промежуточной аттестации:	
Экзамены	семестр - 7
Зачет	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Зачет с оценкой	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Курсовая работа	<i>учебным планом не предусмотрена</i>
Курсовой проект	<i>учебным планом не предусмотрен</i>

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)

5.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по типам учебных занятий и работы обучающихся				Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
				контактная			СР	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Раздел 1. Предпосылки возникновения дизайна. Виды дизайна. Средовой дизайн.	14	7	6	-	-	8	Экзамен
2.	Раздел 2. Дизайнерские школы и национальный дизайн	14	7	6	-	-	10	
3.	Раздел 3. Архитектурная среда как объект проектного творчества. Средства средоформирования	20	7	8	-	-	10	
4.	Раздел 4. Алгоритмы и технологии ДАС. Особенности и тенденции развития средового искусства	20	7	10	-	-	10	
5.	Раздел 5. Особенности средового творчества архитектора-дизайнера. Принципы композиционного формирования средовых объектов	20	7	10	-	-	10	
6.	Раздел 6. Методы и приемы архитектурно- дизайнерского проектирования	20	7	10	-	-	10	
Итого:		108		50			58	

5.1.2. Заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена

5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

5.2.1. Содержание лекционных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1.	Раздел 1. Предпосылки возникновения дизайна. Виды дизайна. Средовой дизайн.	<p>Входное тестирование.</p> <p>Изучить темы используя средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования:</p> <p>Виды дизайна, средовой дизайн, субъекты среды, средовое поведение, предметное наполнение среды, критерии.</p> <p>Промышленная революция.</p> <p>Международные художественные ярмарки. Уильям Моррис и английское движение «За связь искусств и ремесел». Михаэль Тонет, проблемы проектирования и производства. «Сецессион», венская школа дизайна. Реклама и дизайн. Веркбунд и производственный союз.</p>
2.	Раздел 2. Дизайнерские школы и национальный дизайн	<p>Написать эссе, используя средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования:</p> <p>Русская инженерная школа.</p> <p>Европейский художественный авангард. Группа «Де Стьиль».</p> <p>Дизайн и образование. Баухауз и ВХУТЕМАС. Учебные заведения нового типа. Педагогическое новаторство, лидеры, деятельность, значение.</p> <p>Сферы массового приложения дизайна. Развитие промышленного дизайна в США.</p> <p>Организация дизайна за рубежом (национальные школы: Скандинавия, Япония)</p>
3.	Раздел 3. Архитектурная среда как объект проектного творчества. Средства средоформирования	<p>Изучить темы используя основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками при изучении тем:</p> <p>Понятие о проектной культуре. Дизайн и архитектура, различия и сходство. Компоненты среды, атмосфера среды. Специфика АС, типология форм. Характеристики образа (масштабность, эмоция, тектоника). Цели творчества.</p> <p>Образ жизни, процессуальная основа.</p> <p>Архитектурные объемы и пространства.</p> <p>Оборудование и оснащение среды.</p> <p>Процесс, пространство и оборудование.</p> <p>Природа и художественное творчество.</p>

4.	Раздел 4. Алгоритмы и технологии ДАС. Особенности и тенденции развития средового искусства	<p>Изучить темы участвуя в анализе содержания проектных задач, Участвуя в обосновании архитектурно-дизайнерских решений при изучении тем:</p> <p>Предпроектный и проектный анализ. Генерирование проектной идеи и формотворчество. Композиция и гармонизация. Композиция и гармонизация, цели и средства. Моделирование и материализация замысла</p> <p>Динамичность и адресность среды обитания. Комплексность и экспериментальный характер ДАС. «Новый синтез искусств».</p>
5.	Раздел 5. Особенности средового творчества архитектора-дизайнера. Принципы композиционного формирования средовых объектов	<p>Изучить темы используя Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем:</p> <p>Место архитектурного дизайна в современной художественной культуре. Социальные основы и современные задачи дизайна средовых объектов. Основные принципы архитектурно-дизайнерского проектирования средовых объектов. Морфология архитектурной среды. Задачи композиционного формообразования объектов проектирования. Особенности средового творчества архитектора-дизайнера</p> <p>Основные характеристики современного архитектурно-дизайнерского формообразования. Язык формирования архитектурной среды. Структурность как формообразующий принцип проектной деятельности. Минимизация средств в проектной культуре. Контекстуальность как основа профессиональной этики дизайнера среды. Методы и средства инициирования новаторских решений. Диалектика рационального и иррационального в творческом процессе. Современные принципы композиционного формирования средовых объектов.</p>
6.	Раздел 6. Методы и приемы архитектурно-дизайнерского проектирования	<p>Изучить темы используя Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем:</p> <p>Основные стадии и организация процесса архитектурно-дизайнерского проектирования. Способы интеграции разнообразных форм знаний и навыков при разработке проектных решений. Архитектурно-дизайнерское мышление как основа подготовки архитектора-дизайнера. Методы и приемы архитектурно-дизайнерского проектирования</p>

5.2.2. Содержание лабораторных занятий*Учебным планом не предусмотрены***5.2.3. Содержание практических занятий***Учебным планом не предусмотрены***5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине****Очная форма обучения**

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1.	Раздел 1. Предпосылки возникновения дизайна. Виды дизайна. Средовой дизайн.	Подготовка к экзамену Подготовка к итоговому тестированию	[1]- [3]
2.	Раздел 2. Дизайнерские школы и национальный дизайн	Подготовка к экзамену Подготовка к итоговому тестированию	[1] - [3]
3.	Раздел 3. Архитектурная среда как объект проектного творчества. Средства средоформирования	Подготовка к экзамену Подготовка к итоговому тестированию	[1] - [8]
4.	Раздел 4. Алгоритмы и технологии ДАС. Особенности и тенденции развития средового искусства	Подготовка к экзамену Подготовка к итоговому тестированию	[3] - [8]
5.	Раздел 5. Особенности средового творчества архитектора-дизайнера. Принципы композиционного формирования средовых объектов	Подготовка к экзамену Подготовка к итоговому тестированию	[1] - [8]
6.	Раздел 6. Методы и приемы архитектурно-дизайнерского проектирования	Подготовка к экзамену Подготовка к итоговому тестированию	[1] - [8]

Заочная форма обучения*ОПОП не предусмотрена*

5.2.5. Темы контрольных работ

Учебным планом не предусмотрены

5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Организация деятельности студента
<p><u>Лекция</u></p> <p>В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Необходимо задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Целесообразно дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой.</p>
<p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в помещениях для самостоятельной работы, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя.</p> <p>Самостоятельная работа в аудиторное время может включать:</p> <ul style="list-style-type: none">– конспектирование (составление тезисов) лекций;– работу со справочной и методической литературой;– участие во входном тестировании;– участие в итоговом тестировании. <p>Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из:</p> <ul style="list-style-type: none">– повторение лекционного материала;– изучения учебной и научной литературы;– подготовки эссе по заданиям преподавателя;– подготовки к итоговому тестированию;– выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями кафедры на их еженедельных консультациях.– проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, представленных в учебно-методических материалах кафедры тестов.
<p><u>Подготовка к экзамену</u></p> <p>Подготовка студентов к экзамену включает две стадии:</p> <ul style="list-style-type: none">– самостоятельная работа в течение семестра;– непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену.

7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины

Традиционные образовательные технологии

Дисциплина «Теория архитектурно-дизайнерского проектирования» проводится с использованием традиционных образовательных технологий, ориентирующихся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от

преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Интерактивные технологии

По дисциплине «Теория архитектурно-дизайнерского проектирования» лекционные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Лекция-визуализация - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (в виде схем, таблиц, графов, графиков, моделей). Лекция-визуализация помогает студентам преобразовывать лекционный материал в визуальную форму, что способствует формированию у них профессионального мышления за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Рунге В.Ф Основы теории и методологии дизайна Учебн. пособ. 3-е изд. –М: М.З Пресс. Издательство «Социально-политическая мысль»,2005, 253с.
2. Шимко В.Т Архитектурно-дизайнерское проектирование . Основы теории. – М.: Издательство «Архитектура-С»,2006, 296с.
3. Соловьева А.В. Основы дизайна архитектурной среды [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А.В. Соловьева. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 88 с. — 978-5-4486-0232-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72460.html>

б) дополнительная учебная литература:

4. Благова, Т. Ю. Теория и методология дизайна. Ч.1 : учебное пособие / Т. Ю. Благова. — Благовещенск : Амурский государственный университет, 2018. — 90 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/103923.html>
5. Благова, Т. Ю. Теория и методология дизайна. Ч.2 Креативные методы дизайна : учебное пособие / Т. Ю. Благова. — Благовещенск : Амурский государственный университет, 2018. — 79 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/103828.html>

в) перечень учебно-методического обеспечения:

6. Альземенова Е.В., сост. Теория архитектурно-дизайнерского проектирования - Методические указания к самостоятельной работе. – Астрахань, 2019г.. – 24 с. <https://next.astrakhan.ru/index.php/s/M8NWE4K9NMPZeiT>
7. Данилова, Э. В. Основы теории классической архитектуры : учебное пособие / Э. В. Данилова. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2018. — 188 с. — ISBN 978-5-7964-2135-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/90685.html> (дата обращения: 14.02.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

г) периодические издания:

8. Архитектура. Строительство. Дизайн. №01-04 -2018 <https://www.iprbookshop.ru/79921.html>
9. Строительство и архитектура. Самарский государственный технический университет № 01-06 - 2018 <https://www.iprbookshop.ru/100869.html>

д) перечень онлайн курсов:

10. Лекции по архитектуре <https://www.culture.ru/live/lectures/movies/architecture>

Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

1. 7- Zip
2. Office 365
3. Adobe Acrobat Reader DC
4. Internet Explorer
5. Apache Open Office
6. Google Chrome
7. VLC media player
8. Azure Dev Tools for Teaching
9. Kaspersky Endpoint Security

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины

1. Электронная информационно-образовательная среда Университета (<http://edu.aucu.ru>, <http://moodle.aucu.ru>).
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>).
3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru>).
4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>).
5. Консультант + (<http://www.consultant-urist.ru/>).
6. Федеральный институт промышленной собственности (<http://www.fips.ru/>).
7. Патентная база USPTO (<http://www.uspto.gov/patents-application-process/search-patents>).

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1.	Учебные аудитории для проведения учебных занятий: 414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18, аудитории № 402, 412, 416	<p>№ 402 Комплект учебной мебели Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p> <p>№ 412 Комплект учебной мебели Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p>

		№ 416 Комплект учебной мебели Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
2.	Помещения для самостоятельной работы: 414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 22а, аудитории № 201; 203	№ 201 Комплект учебной мебели Компьютеры – 8 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
	414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 18 а, библиотека, читальный зал.	№ 203 Комплект учебной мебели Компьютеры – 8 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		библиотека, читальный зал Комплект учебной мебели Компьютеры - 4 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»

10. Особенности организации обучения по дисциплине «Теория архитектурно-дизайнерского проектирования» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «Теория архитектурно-дизайнерского проектирования» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине
«Теория архитектурно-дизайнерского проектирования»
ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»,
направленность (профиль) «Проектирование городской среды»
по программе бакалавриата

Шугаевой Ильмирой Мергеновной (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы и оценочных и методических материалов по дисциплине «Теория архитектурно-дизайнерского проектирования» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», по программе бакалавриата, разработанной в ГАОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Архитектура, дизайн, реставрация» (разработчик – доцент, Е.В. Альземенова).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Теория архитектурно-дизайнерского проектирования» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017г., Приказ № 510 и зарегистрированного в Минюсте России 29.06.2017 г., № 47230.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» к части, формируемой участниками образовательных отношений, цикл дисциплин «Общегуманитарный».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Теория архитектурно-дизайнерского проектирования» закреплены 2 компетенции, которые реализуются в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях, умеет, знает соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Учебная дисциплина «Теория архитектурно-дизайнерского проектирования» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме экзамена. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) подготовки «Проектирование городской среды».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды» и специфике дисциплины

«Теория архитектурно-дизайнерского проектирования» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе.

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Теория архитектурно-дизайнерского проектирования» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Архитектура, дизайн, реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды».

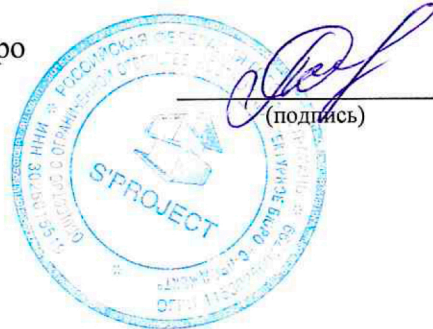
Оценочные и методические материалы по дисциплине «Теория архитектурно-дизайнерского проектирования» представлены: темами эссе, тестовыми вопросами, вопросами к экзамену.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Теория архитектурно-дизайнерского проектирования» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «Теория архитектурно-дизайнерского проектирования» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», по программе бакалавриата, разработанная доцентом, Екатериной Владимировной Альземеневой, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:
Генеральный
директор ООО "Архитектурное бюро
«С-ПРОДЖЕКТ»



/ Шугаева И.М. /
Ф. И. О.

16.04.2019г.

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине
«Теория архитектурно-дизайнерского проектирования»
ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»,
направленность (профиль) «Проектирование городской среды»
по программе бакалавриата

Джубановым Саидом Мергеновичем (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы и оценочных и методических материалов по дисциплине «Теория архитектурно-дизайнерского проектирования» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», по программе бакалавриата, разработанной в ГАОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Архитектура, дизайн, реставрация» (разработчик – доцент, Е.В. Альземенова).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Теория архитектурно-дизайнерского проектирования» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017г., Приказ № 510 и зарегистрированного в Минюсте России 29.06.2017 г., № 47230.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» к части, формируемой участниками образовательных отношений, цикл дисциплин «Общегуманитарный».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Теория архитектурно-дизайнерского проектирования» закреплены 2 компетенции, которые реализуются в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях, умеет, знает соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Учебная дисциплина «Теория архитектурно-дизайнерского проектирования» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме экзамена. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) подготовки «Проектирование городской среды».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды» и специфике дисциплины «Теория архитектурно-дизайнерского проектирования» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе.

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Теория архитектурно-дизайнерского проектирования» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Архитектура, дизайн, реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Теория архитектурно-дизайнерского проектирования» представлены: темами эссе, тестовыми вопросами, вопросами к экзамену.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Теория архитектурно-дизайнерского проектирования» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «Теория архитектурно-дизайнерского проектирования» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», по программе бакалавриата, разработанная доцентом, Екатериной Владимировной Альземеневой, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:
Главный архитектор
ООО «Архитектурное бюро
«С-ПРОДЖЕКТ»



/ Джубанов С.М. /
Ф. И. О.

16.04.2019г.

Аннотация

к рабочей программе дисциплины «Теория архитектурно-дизайнерского проектирования»
по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»,
направленность (профиль) «Проектирование городской среды»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц.

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина Б1.В.2.05 «Теория архитектурно-дизайнерского проектирования» реализуется в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)» часть, формируемая участниками образовательных отношений цикл дисциплин «Общегуманитарный».

Дисциплина базируется на знаниях, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования», «Рисунок», «Живопись», «Конструкции в архитектуре и дизайне», «Композиционно-дизайнерское моделирование», «Основы компьютерной графики в дизайне».

Краткое содержание дисциплины:

- Раздел 1. Предпосылки возникновения дизайна. Виды дизайна. Средовой дизайн.
- Раздел 2. Дизайнерские школы и национальный дизайн
- Раздел 3. Архитектурная среда как объект проектного творчества
- Раздел 4. Средства средоформирования
- Раздел 5. Алгоритмы и технологии ДАС
- Раздел 6. Особенности и тенденции развития средового искусства
- Раздел 7. Особенности средового творчества архитектора-дизайнера
- Раздел 8. Принципы композиционного формирования средовых объектов
- Раздел 9. Методы и приемы архитектурно-дизайнерского проектирования

Заведующий кафедрой



подпись

/ А.М. Кокарев /

И. О. Ф.

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)



ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наименование дисциплины

Теория архитектурно-дизайнерского проектирования

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Направленность (профиль)

«Проектирование городской среды»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

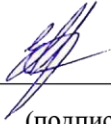
Кафедра

«Архитектура, дизайн, реставрация»

Квалификация выпускника бакалавр

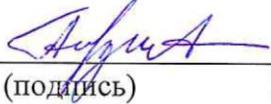
Разработчик:

Доцент
(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)


(подпись) /Е.В. Альземенова/
И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры «Архитектура, дизайн, реставрация» протокол № 9 от 17.04.2019 г.

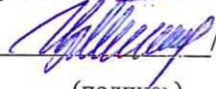
Заведующий кафедрой


(подпись) /А.М. Кокарев/
И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Дизайн архитектурной среды»

Направленность (профиль) «Проектирование городской среды»


(подпись) /Т.О. Цитман/
И. О. Ф.

Начальник УМУ 
(подпись) /И.В. Аксютина/
И. О. Ф.

Специалист УМУ 
(подпись) /Т.Э. Яновская/
И. О. Ф.

СОДЕРЖАНИЕ:

	Стр.
1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	4
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	4
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости Описание показателей и критериев оценивания компетенций по	6
1.2.2. дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
1.2.3. Шкала оценивания Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для	9
2. оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	10
3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	18
Приложение №1	
Приложение №2	

1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины (далее РПД) и представлены в виде отдельного документа.

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенции N	Индикаторы достижений компетенций, установление ОПОП	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1 РПД)						Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	4	5	6	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Умеет:							1.Итоговые тестовые вопросы по содержанию дисциплины (вопросы № 1-15) 2.Эссе (темы 1-6) 3.Экзамен (вопросы 1-11)
	Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования	X						
	Знает:							1.Итоговые тестовые вопросы по содержанию дисциплины (вопросы № 16-30) 2. Эссе (темы 7-12) 3. Экзамен (вопросы 12-22)
	Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками							

ПК-3- Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского концептуального проекта	Умеет:							
	Участвовать в анализе содержания проектных задач; Участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений			X				1.Итоговые тестовые вопросы по содержанию дисциплины (вопросы № 23-47) 2. Эссе (темы 13-18) 3.Экзамен (вопросы 23-48)
	Знает:							
	Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем				X	X	X	1.Итоговые тестовые вопросы по содержанию дисциплины (вопросы № 45-60) 2. Эссе (темы 19-24) 3.Экзамен (вопросы 49-73)

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости.

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3
Тест	Система стандартизированных вопросов, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых вопросов.
Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме	Тематика эссе

1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (зачтено)	Продвинутый уровень (зачтено)	Высокий уровень (зачтено)
1	2	3	4	5	6
<p>УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>Умеет: Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования</p>	<p>не умеет использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования</p>	<p>умеет использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования в типовых ситуациях.</p>	<p>умеет использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.</p>	<p>умеет использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.</p>

	<p>Знает: Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные, справочные реферативные источники. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическим и источниками</p>	<p>и не знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками</p>	<p>Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками в типовых ситуациях.</p>	<p>Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.</p>	<p>знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.</p>
<p>ПК-3- Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского концептуального проекта</p>	<p>Умеет: Участвовать в анализе содержания проектных задач, Участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений</p>	<p>не умеет участвовать в анализе содержания проектных задач, Участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений</p>	<p>умеет участвовать в анализе содержания проектных задач, участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений в типовых ситуациях.</p>	<p>умеет участвовать в анализе содержания проектных задач, участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.</p>	<p>умеет участвовать в анализе содержания проектных задач, Участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.</p>

	<p>Знает: Социальные, функционально - технологические, эргономические, эстетические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем</p>	<p>не знает социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем</p>	<p>Знает социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем в типовых ситуациях.</p>	<p>Знает социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.</p>	<p>знает социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5»(отлично)	зачтено
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
пороговый	«3»(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

2.1. Экзамен

а) типовые вопросы (задания):

УК -1.1 (умеет):

1. Виды дизайна, средовой дизайн, субъекты среды, средовое поведение, предметное наполнение среды, критерии, используя средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.

2. Промышленная революция в дизайне, используя средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками, используя средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.

3. Международные художественные ярмарки. Уильям Моррис и английское движение «За связь искусств и ремесел». Михаэль Тонет, проблемы проектирования и производства. «Сецессион», венская школа дизайна, используя средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.

4. Реклама и дизайн. Веркбунд и производственный союз, используя средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.

5. Русская инженерная школа, используя средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.

6. Европейский художественный авангард. Группа «Де Стил» и способы оформления результатов работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.

7. Дизайн и образование. Баухауз и ВХУТЕМАС. Учебные заведения нового типа. Педагогическое новаторство, лидеры, деятельность, значение и способы оформления результатов работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.

8. Сферы массового приложения дизайна. Развитие промышленного дизайна в США и способы оформления результатов работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.

9. Организация дизайна за рубежом (национальные школы: Скандинавия, Япония) и способы оформления результатов работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.

10. Понятие о проектной культуре. Дизайн и архитектура, различия и сходство и способы оформления результатов работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.

11. Компоненты среды, атмосфера среды и способы оформления результатов работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.

УК -1.2 (знает):

12. Специфика АС, типология форм и основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.
13. Характеристики образа (масштабность, эмоция, тектоника) и основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.
14. Цели архитектурно-дизайнерского творчества и основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.
15. Образ жизни, процессуальная основа и основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.
16. Архитектурные объемы и пространства и основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.
17. Оборудование и оснащение среды и основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.
18. Процесс, пространство и оборудование, средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.
19. Природа и художественное творчество, средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.
20. Предпроектный и проектный анализ, средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.
21. Генерирование проектной идеи и формотворчество в АДП, средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.
22. Композиция и гармонизация в АДП, средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.

ПК -3.1 (умеет):

23. Композиция и гармонизация, цели и средства в АДП и умение участвовать в анализе содержания проектных задач, участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений.
24. Моделирование и материализация замысла в АДП и умение участвовать в анализе содержания проектных задач, участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений
25. Динамичность и адресность среды обитания и умение участвовать в анализе содержания проектных задач, участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений.
26. Комплексность и экспериментальный характер ДАС. «Новый синтез искусств» и умение участвовать в анализе содержания проектных задач, участвовать в обосновании архитектурно - дизайнерских решений.
27. Место архитектурного дизайна в современной художественной культуре и умение участвовать в анализе содержания проектных задач, участвовать в обосновании архитектурно - дизайнерских решений.
28. Социальные основы и современные задачи дизайна средовых объектов и умение участвовать в анализе содержания проектных задач, участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений.
29. Основные принципы архитектурно-дизайнерского проектирования средовых объектов и умение участвовать в анализе содержания проектных задач, участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений.

30. Морфология архитектурной среды и умение участвовать в анализе содержания проектных задач, участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений

31. Задачи композиционного формообразования объектов проектирования и умение участвовать в анализе содержания проектных задач, участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений.

32. Особенности средового творчества архитектора-дизайнера и умение участвовать в анализе содержания проектных задач, участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений

33. Основные характеристики современного архитектурно-дизайнерского формообразования, и умение участвовать в анализе содержания проектных задач, участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений

34. Назовите фазы творчества.

35. Какие направления эмоционального переживания можно выделить в творческой деятельности?

36. Что является объектом деятельности архитектора?

37. В чем сущность проектного отношения к среде?

38. Из каких, составляющих формируется концепция устойчивого развития?

39. Что считают основными структурными элементами композиционного целого?

40. Что такое оси композиции?

41. Чем отличается архитектура постиндустриальной эпохи?

42. Что необходимо учитывать на любом уровне архитектурно-дизайнерского проектирования и умение участвовать в анализе содержания проектных задач?

43. Чем характеризуется формирование пространственных структур?

44. Как рассматривается принцип комплексного проектирования?

45. Что такое структура в проектировании?

46. Какая конечная цель процесса проектирования и обоснования архитектурно-дизайнерских решений?

47. Основные типы вычлняемых пространств.

48. По какой проектной методике может строиться теоретическая и практическая работа?

ПК-3.2 (знает):

49. Язык формирования архитектурной среды и социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем.

50. Структурность как формообразующий принцип проектной деятельности и социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем.

51. Минимизация средств в проектной культуре и социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем.

52. Контекстуальность как основа профессиональной этики дизайнера среды и социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем.

53. Методы и средства инициирования новаторских решений и социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем.

54. Диалектика рационального и иррационального в творческом процессе и социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем.

55. Современные принципы композиционного формирования средовых объектов и социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем.

56. Основные стадии и организация процесса архитектурно-дизайнерского проектирования и социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем.

57. Способы интеграции разнообразных форм знаний и навыков при разработке проектных решений и социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем.

58. Архитектурно-дизайнерское мышление как основа подготовки архитектора-дизайнера и социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем.

59. Методы и приемы архитектурно-дизайнерского проектирования и социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем.

60. Что образуют самые устойчивые во времени, сосредоточенные и закреплённые в пространстве жизненно важные элементы среды?

61. Что представляют собой планировочные оси в городах?

62. Что такое информационный дизайн эстетические требования к различным типам средовых объектов?

63. Какова основополагающая задача информационного дизайна?

64. На какие разновидности можно разделить все формы среды?

65. Какие интерьеры намного ближе к понятию «среда»?

66. Специфические художественные возможности дизайна среды эргономические, эстетические требования к различным типам средовых объектов.

67. Какая роль отводится архитектору-дизайнеру?

68. Какие направления эмоционального переживания можно выделить в творческой деятельности?

69. Что такое архитектурная идея?

70. С чего начинается дизайнерский подход?

71. Чем заканчивается дизайнерский подход?

72. Что такое дизайн предметного комплекса, социальные, функционально-технологические требования?

73. Что роднит архитектуру и дизайн среды?

При оценке знаний на экзамене учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.

2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.

3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно-правовых актов. Соблюдаются нормы литературной речи.
2	Хорошо	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Базовые нормативно-правовые акты используются, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
3	Удовлетворительно	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Имеются упоминания об отдельных базовых нормативно-правовых актах. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
4	Неудовлетворительно	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

2.2. Эссе

а) темы эссе:

УК – 1.1: (умеет):

1. Промышленная революция в дизайне, используя средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования

2. Международные художественные ярмарки. Уильям Моррис и английское движение «За связь искусств и ремесел». Михаэль Тонет, проблемы проектирования и производства. «Сецессион», венская школа дизайна используя средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и

анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования

3. Реклама и дизайн. Веркбунд и производственный союз используя средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования

4. Русская инженерная школа используя средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования

5. Европейский художественный авангард. Группа «Де Стил» используя средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования

6. Дизайн и образование. Баухауз и ВХУТЕМАС. Учебные заведения нового типа. Педагогическое новаторство, лидеры, деятельность, значение используя средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования

УК – 1.2: (знает):

7. Сферы массового приложения дизайна. Развитие промышленного дизайна в США и основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.

8. Организация дизайна за рубежом (национальные школы: Скандинавия, Япония) и основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.

9. Понятие о проектной культуре. Дизайн и архитектура, различия и сходство и основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.

10. Три грани формирования объектов и систем архитектурной среды: удовлетворение требований образа жизни (среда жилая, общественная, производственная, городская) и основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.

11. Специфика компонентов «средового тела» (пространство, оборудование и наполнение среды, обстоятельства их формирования) и основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.

12. Требования к качеству среды (комфорт, эффективность реализации средовых процессов, эстетические параметры) и основные источники получения информации, включая

нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.

ПК -3.1 умеет:

13. Оригинальность проектного решения (отражающая индивидуальные конфликты ситуации), его гармоничность (демонстрирующая разрешение конфликта), участвуя в анализе содержания проектных задач, участвуя в обосновании архитектурно-дизайнерских решений

14. Эмоциональная ориентация среды (определяется особенностями проектного процесса) участвуя в анализе содержания проектных задач, Участвуя в обосновании архитектурно-дизайнерских решений

15. Масштабность среды (связь размерных показателей среды с человеком) участвуя в анализе содержания проектных задач, участвуя в обосновании архитектурно-дизайнерских решений

16. Выразительность среды (следствие композиционного замысла) участвуя в анализе содержания проектных задач, участвуя в обосновании архитектурно-дизайнерских решений

17. Формообразование комплексов оборудования среды (роль эстетических требований, учет достижений научно-технического прогресса) участвуя в анализе содержания проектных задач, Участвуя в обосновании архитектурно-дизайнерских решений

18. «Эстетизация» (композиционная проработка) практических предложений участвуя в анализе содержания проектных задач, участвуя в обосновании архитектурно-дизайнерских решений

ПК – 3.2 (знает):

19. Доводка и «одушевление» визуальных характеристик средового комплекса, «подача» проекта как особая форма его реализации и социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем

20. Архитектурные и дизайнерские идеи составления концепции будущего проектного решения и социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем

21. Визуальная культура как средство решения проектных задач в дизайне среды и социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем

22. Синтез искусств в средовом проектировании и социальные, функционально - технологические, эргономические, эстетические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем

23. Художественное и смысловое содержание итоговых композиционных структур в дизайне архитектурной среды и социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем

24. Способы интеграции разнообразных форм знаний и навыков при разработке проектных решений и социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем

б) критерии оценивания

При оценке знаний с помощью эссе учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.

Умение делать обобщения, выводы

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	Выполнены все требования к написанию эссе: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.
2	Хорошо	Основные требования к эссе выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём эссе; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы даны неполные ответы.
3	Удовлетворительно	Имеются существенные отступления от требований к написанию эссе. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании эссе или при ответе на дополнительные вопросы; отсутствует вывод.
4	Неудовлетворительно	Ответ на вопрос отсутствует или в целом не верен

2.3. Тест

- а) типовой комплект заданий для входного тестирования (Приложение № 1)
 типовой комплект заданий для итогового тестирования (Приложение №2)

б) критерии оценивания

При оценке знаний по результатам тестов учитывается:

1. уровень сформированности компетенций.
2. уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и живописных закономерностей.
3. уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. логика и грамотность изложения вопроса.
5. умение связать теорию с практикой.
6. умение делать обобщения, выводы.

№п/п	Оценка	Критерии оценки
------	--------	-----------------

1	Отлично	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 90% вопросов теста; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный и полный ответ
2	Хорошо	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 75% вопросов теста; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный ответ, но допустил незначительные ошибки и не показал необходимой полноты
3	Удовлетворительно	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 50% вопросов теста; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал непротиворечивый ответ, или при ответе допустил значительные неточности и не показал полноты
4	Неудовлетворительно	если студентом не выполнены условия, предполагающие оценку «Удовлетворительно»

3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине регламентируется локальным нормативным актом.

Перечень и характеристика процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Форма учета
1.	Эссе	Систематически на занятиях	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя.
2.	Тест	Раз в семестр, в начале и по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя.
	Экзамен	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	Ведомость, зачетная книжка.

Приложение № 1

Типовой комплект заданий для входного тестирования (Приложение №1).

1. Приставное (пристроенное) объемное оборудование – это корпусная мебель, сантехника, осветительные приборы, раздвижные перегородки, растения в постоянных емкостях вещи, которые имеют свое постоянное место элементы оснащения, жестко интегрированные в архитектурно-пространственный каркас среды
2. Верно ли утверждение: среда – «театр жизни», и у него есть «сцена» - пространство, «декорации» - сооружения и «реквизит» - предметное наполнение» а) да
б) нет
3. Ведущее свойство средового проектирования - это
а) процесс
б) комплексность
в) функция
3. Что такое конфликт в средовом проектировании?
а) источник композиции
б) целостность
в) сумма всех сторон
г) перспективы Фактуры
5. Что такое модульная система?
а) Принцип кратности размеров определенной единице измерения
б) Система понятий
в) Каркас архитектурного сооружения
г) Взаимосвязь несущих и несомых элементов Б) Совокупность правил
6. Основные разновидности кровли
а) Односкатная, двускатная, плоская и др.
б) Одностворчатая, двустворчатая
в) Монолитная
Пространственная
Ленточная, свайная, стаканного типа и др.
7. Как определяется площадь комнаты
а) Длина комнаты, умноженная на ширину
б) Сумма всех-сторон, умноженная на высоту
в) Длина комнаты, умноженная на высоту
Ширина комнаты, умноженная на высоту
Сумма всех сторон комнаты

8. Основные функции геопластики: (Найти неверный ответ)

- а) ограничение пространства;
- б) разграничение на зоны;
- в) изменение масштаба пространства;
- г) защитная функция;
- д) повышение эстетической выразительности архитектурных решений;
- е) организация хозяйственной зоны

9. Основной градостроительный документ

- а) генеральный план
- б) топографическая съемка
- в) схема инженерных сетей города
- г) проект детальной планировки

10. К специализированным паркам относятся:

- а) спортивные парки
- б) детские парки
- в) парки-выставки
- г) ботанические парки
- д) зоологические парки
- е) все выше перечисленное
- г) газонокосилка

11. Порядок, основанный на повторении равных величин, называется:

- а) Метром
- б) Дисгармонией
- в) Системой
- г) Шагом

12. Какая архитектурная композиция обладает большей гибкостью, возможностью к дальнейшему изменению? а) Асимметричная

- б) Осевая
- в) Центральная
- г) Симметричная

13. Широкая озелененная полоса вдоль магистральных улиц при значительных потоках пешеходов

- а) бульвар
- б) боскет
- в) сквер
- г) вертикальное озеленение

14. Что такое диссимметрия?

- а) Ньюансное отклонение от симметрии
- б) Симметрия переноса
- в) Сложный вид симметрии
- г) Контрастное отклонение от симметрии

15. Понятие «центр композиции» означает:

- а) Смысловый центр
- б) Ось симметрии
- в) Геометрический центр
- г) Оптический центр

16. На какие группы делятся общественные здания по своей объемно-планировочной организации?

- а) Ячейковые, зальные, с комбинированной системой
- б) Кольцевые, прямоугольные, многоугольные

17. Что такое пандус

- а) Наклонная плоскость, заменяющая лестницу

б) Очень пологая лестница

Типовой комплект заданий для итогового тестирования (Приложение №2)

Н/п	Наименование вопроса	Варианты
УК – 1.1: (умеет)		
1.	К какому виду искусства относится архитектура?	а) пространственно-пластическое б) декоративно-прикладное в) литература г) музыка
2.	План архитектурного сооружения - это	а) горизонтальное сечение сооружения или его вид сверху, проецируемое на горизонтальную плоскость б) изображение наружного вида здания, проецируемое на вертикальную плоскость в) чертеж, показывающий расположение сооружения на местности
3.	Что является основой в средовом проектировании?	а) элементы и части композиции располагаются по отношению к зрителю по двум координатам – ширине и высоте б) элементы композиции развиты по глубинной координате в) элементы композиции развиваются только по высоте г) элементы композиции развиты по всем трем координатам
2.	Фронтальная композиция – это композиция, в которой	а) элементы композиции развиты по всем трем координатам б) элементы и части композиции располагаются по отношению к зрителю по двум координатам – ширине и высоте в) элементы композиции развиваются в пространстве г) элементы композиции развиваются только по высоте
3.	В этап ознакомления с заданием в средовом проектировании входит:	а) сбор материалов по теме проектирования, анализ потребностей пользователей среды, формирование функционально-пространственных требований, изучение технологий реализации средовых процессов б) предпроектный анализ и определение габаритов в) эмоционально-художественная прорисовка принятых решений

4 .	В этап предпроектного анализа в средовом творчестве входят:	а) сбор материалов по теме проектирования, анализ потребностей пользователей среды, формирование функционально-пространственных требований б) определение пространственных параметров объекта, определение эмоционально-образных характеристик среды, выбор видов и форм оборудования, формирование концепции предметно-пространственной организации среды в) подбор аналогов и прототипов
5.	Назовите основные приемы выявления объемно – пространственных форм	а) членения, сопоставления контрастных поверхностей, сопоставления массы и пространства, фактура, цвет б) массивность и пространственность в) статичность и динамичность г) геометрическая форма, пространство, величина
6.	Чем определяется равновесие при восприятии объемнопространственных форм?	а) зрительной осью б) наличием цвета в) наличием горизонтальных доминант в композиции
7.	Ведущее средство средового проектирования – это	а) конфликт б) функция в) композиция
8.	Важнейшее свойство жилой среды –это	а) гибкость, многовариантность б) наличие квартир в доме в) пространственный эффект
9.	Чем является дизайн оборудования в средовом проектировании?	а) ведущим средством б) генератором идей в организации пространства в) критерием качества
10.	Предпроектный анализ в средовом проектировании - это	а) целостность б) база генерирования замысла в) комплексность
11.	Формула функционализма:	а) функция определяет форму б) форма определяет функцию в) форма следует за функцией
12.	Ведущее средство в средовом проектировании - это	а) дизайн концепция б) композиция
13.	Назовите основные приемы и средства выразительности, используемые для выявления объемной формы	а) членения, сопоставление контрастных поверхностей, сопоставление массы и пространства, фактура и цвет б) метод сечения, метод наложения планов, метод перспективного сокращения в) тождество, нюанс, контраст

14.	Что является результатом гармонизации композиции в средовом творчестве?	а) форма б) фасад в) целостность
15.	Критерий качества в средовом проектировании - это	а) выразительность предметно-пространственного ансамбля б) комбинации декоративных элементов в) проект детальной планировки
УК – 1.2: (знает)		
16.	Совокупность изображений проектируемого объекта с соответствующими расчетами и пояснениями называется:	а) проектом б) антуражем в) эскизом
17.	Выберете верное утверждение о среде	а) среда статична б) среда и архитектура – одно и то же в) среда пространственна (не объем, а интерьер в здании или в городе)
18.	Алгоритм формирования композиции в процессе упорядочения облика среды	а) выявление доминанты, обозначение акцентов, выбор и прокладка осей, упорядочение фона (границ средового объекта), прорисовка композиционной схемы б) прорисовка композиционной схемы, выбор и прокладка осей, упорядочение фона (границ средового объекта), в) выявление доминанты, дизайн-концепция, обозначение акцентов, выбор и прокладка осей, упорядочение фона
19.	Цвет в архитектурной графике является:	а) активным компонентом, влияющим на зрительное и эмоциональное восприятие изображения б) перспективным методом изображения в) совокупностью вертикальных и горизонтальных линий чертежа
20.	Архитектура статична и говорит о человечестве, среда подвижна и разговаривает с человеком. Верно ли это утверждение?	а) нет б) да
21.	Цвет характеризует следующие качества и свойства предмета:	а) форму, плоскость, объем, пространство, «легкость», «массивность», и т.д. б) положение в пространстве в) совокупностью вертикальных и горизонтальных линий чертежа
22.	Выберете все фундаментальные категории профессионального мастерства в средовом проектировании:	а) выразительность предметно-пространственного ансамбля б) эмоциональная ориентация (предтеча образа) в) масштабность (место человека в среде)

23.	Дизайн среды - это	<ul style="list-style-type: none"> а) фактор формирования и развития образа жизни б) дизайн оборудования в) предпроектный анализ
24.	Художественный итог средового дизайна - это	<ul style="list-style-type: none"> а) образный потенциал предметного мира, отражающий богатство задач и смыслов контакта с пространством б) выявление доминанты, обозначение акцентов, выбор и прокладка осей, упорядочение фона (границ средового объекта), прорисовка композиционной схемы в) сочетание в себе элементов разных композиционных приемов
25.	Что входит в этап эмоционально-художественной прорисовки принятых решений в средовом проектировании?	<ul style="list-style-type: none"> а) определение пространственных параметров объекта, определение эмоционально-образных характеристик среды, выбор видов и форм оборудования, формирование концепции предметно-пространственной организации среды б) композиционная трактовка визуальной структуры, уточнение масштабности, анализ и уточнение эмоциональной ориентации, гармонизация композиционной структуры, разработка форм подачи проекта в) сбор материалов по теме проектирования, анализ потребностей пользователей среды, формирование функционально-пространственных требований
26.	Какой конечный результат средоформирования?	<ul style="list-style-type: none"> а) сбор материалов по теме проектирования, анализ потребностей пользователей среды, формирование функционально-пространственных требований б) определение пространственных параметров объекта, определение эмоционально-образных характеристик среды, выбор видов и форм оборудования, формирование концепции предметно-пространственной организации среды в) атмосфера, аура среды, концептуально не похожая на художественный итог традиционного архитектурного проектирования

27.	В чем отличие архитектуры от дизайна среды?	а) архитектура внушает зрителю свое представление о смысле жизни и данного пространства, дизайн среды создает этот смысл вместе со зрителем б) в композиционной трактовке визуальной структуры в) в анализе и уточнении эмоциональной ориентации
28.	Произведениям средового дизайна подвластны:	а) композиционный узел, ядро б) ирония, смех, они могут «критиковать» действительность, осуждая ее, создавать отрицательные образы, унижать, даже разрушать (по специальному заказу) человеческое в человеке в) композиционная трактовка визуальной структуры, уточнение масштабности, анализ и уточнение эмоциональной ориентации, гармонизация композиционной структуры, разработка форм подачи проекта
29.	Фундаментом становления произведения средового искусства традиционно считаются...	а) «носители» эмоционального начала б) бетонные блоки в) здания административного назначения
30.	Контраст в подборе цветов зрительно:	а) членит, активизирует форму б) создает ощущение монолитности и единства формы в) объединяет форму
ПК – 3.1: (умеет)		
31.	«Носители» эмоционального начала средового искусства - это	а) архитектурные памятники б) определенным образом организованные и нацеленные производственные и бытовые процессы, соответствующие им микроклиматические условия и участники процесса - люди в) здания культурно-развлекательного назначения
32.	Выберете три уровня, на которых существует дизайнерская идея как категория проектирования? (выберите все варианты)	а) дизайн процесса б) пространственный дизайн в) дизайн предметного комплекса г) средовое проектирование
33.	Всякий цвет, находящийся на фоне одинакового с ним цветового тона, но большей насыщенности	а) выглядит более насыщенным б) теряет насыщенность в) выглядит более контрастным
34.	Показатели художественных качеств среды - это	а) оригинальность, масштабность, тектоническая организация, гармоничность, эмоциональная ориентация б) Ньюансное отклонение от симметрии, смысловой центр в) Любой элемент композиции, культурные особенности

35.	Структурные элементы композиционного целого в проектировании среды – это:	а) доминанты б) акценты в) высотные здания
36.	Наиболее важные, самые заметные, привлекающие внимание компоненты среды – это	а) это размещение элементов композиции с точным зеркальным соответствием правой и левой сторон б) это размещение элементов композиции, при котором каждый предмет находится в устойчивом положении
37.	Чем меньше площадь объекта в сравнении с площадью фона, тем–	а) сильнее объект теряется на фоне б) сильнее контрастное действие в) контрастное действие менее заметно
38.	Фон – это	а) особое покрытие б) акцент в композиции в) основная масса слагаемых среды, образующих «поле» средовой деятельности
39.	Оси композиции – это	а) основная масса слагаемых среды, образующих «поле» средовой деятельности б) воображаемые «силовые» линии, показывающие условные направления концентрации визуальных связей между акцентно-доминантными слагаемыми среды в) Любой элемент композиции
40.	Цветовая гармония - это	а) согласованность цветов между собой в результате найденной пропорциональности площадей цветов, их равновесия и созвучия б) кажущееся изменение цветов под влиянием окружающих цветовых раздражителей в) относительная яркость поверхности
41.	Виды среды делятся на...	а) интерьеры и открытые пространства б) общественные здания и жилые в) жилые и городские
42.	Цвета, расположенные друг напротив друга на цветовом колесе, называются	а) дополнительными цветами б) холодными цветами в) нейтральными цветами
43.	Различают следующие масштабные уровни среды:	а) микроуровень, мезоуровень, макроуровень и гиперуровень б) \$ от 1000 до 2000 в) от 100 до 500
44.	Указатели микромасштаба – это	а) река, дерево б) посуда, книги, мелкие предметы быта и тп в) элементы, разрушающие объемно-пространственную форму г) улица, дом

ПК – 3.2: (знает)		
45.	Выберете все виды среды	а) жилая б) общественная в) производственная г) городская д) архитектурная
46 .	Встроенное оборудование – это	а) корпусная мебель, сантехника, осветительные приборы, раздвижные перегородки, растения в постоянных емкостях б) элементы оснащения, жестко интегрированные в архитектурно-пространственный каркас среды в) вещи, которые имеют свое постоянное место
47.	Приставное (пристроенное) объемное оборудование – это	а) корпусная мебель, сантехника, осветительные приборы, раздвижные перегородки, растения в постоянных емкостях б) вещи, которые имеют свое постоянное место в) элементы оснащения, жестко интегрированные в архитектурно-пространственный каркас среды
48.	Перечислите основные приемы и средства архитектурной композиции, используемые при разработке детской площадки	а) тектоника, симметрия и асимметрия, контраст и нюанс, ритм, пропорции, масштаб и масштабность, цвет и фактура б) разрывание, сминание, скручивание, разрезание, разрывание, гофрирование в) контрастное отклонение от симметрии
49.	Глубинное пространство выявляется	а) организующими его объемно-пространственными формами б) контрастным отклонением от симметрии в) параллельными отрезками
50.	Методика предпроектного исследования включает в себя:	а) обследование, проблематизация задания, тематизация задания, сравнение «тем» б) сложный вид симметрии в) симметрия переноса
51.	Назовите типы статичной композиции	а) симметричная б) Ось симметрии в) Геометрический центр
52.	Итог предпроектного анализа – это	а) положение конструктивных элементов здания, размеры шагов и пролетов б) дизайн-концепция в) положение перегородок, стен, окон
45.	Участки, на которых осуществляются действия, отличающиеся друг от друга - называются	а) площадками б) функциональными зонами в) проектной территорией

46.	Что такое аналог в архитектурно-дизайнерском проектировании?	<p>а) нечто выполняющее определенную функцию, несущее эмоциональное состояние или образную ориентацию, которые и являются прообразом, моделью для подражания</p> <p>б) образец или идея некоего изделия или формы, которые могут стать основой проработки новых изделий, осуществляющих сходную функцию</p> <p>в) Отсутствие симметрии</p>
47.	Что такое прототип в архитектурно-дизайнерском проектировании?	<p>а) совокупность эмоционально-эстетических впечатлений, выработка профессиональных рекомендаций</p> <p>б) нечто выполняющее определенную функцию, несущее эмоциональное состояние или образную ориентацию, которые и являются прообразом, моделью для подражания</p> <p>в) образец или идея некоего изделия или формы, которые могут стать основой проработки новых изделий, осуществляющих сходную функцию</p>
48.	Эмоциональная структура среды может строиться:	<p>а) во времени (праздник, музей, выставка) и в пространстве (интерьер зала, цеха, квартиры, городской площади)</p> <p>б) по горизонтали и по вертикали</p> <p>в) симметрично, центрично, линейно</p>
49.	Выберете все верные ответы к утверждению «архитектор-дизайнер помимо собственно архитектурных решений должен уметь использовать в проекте эстетическое содержание:	<p>а) элементов и систем оборудования и инженерного оснащения среды</p> <p>б) элементов «утилитарного» средового наполнения – от мебели до бытовых приборов и вещей</p> <p>в) условий существования и эксплуатации средовых объектов (температурный режим, освещение, вентиляция)</p> <p>г) элементов и форм декоративного и информационного назначения</p> <p>д) элементов дизайнерского оборудования</p>
50.	Верно ли утверждение «архитектор-дизайнер проектирует не объемно-пространственную систему строительных конструкций, планировочных форм и декоративных решений, а нечто нематериальное – ее атмосферу?»	<p>а) да</p> <p>б) нет</p>
51.	Масштабность архитектурной формы - это	<p>а) соразмерность формы человеку</p> <p>б) несоразмерность формы человеку</p>

52.	Какова цель средового творчества?	а) породить радость жизни, обеспечить свободу выбора, условия для построения и достижения идеала б) Дизайн интерьеров разных помещений в) Проектирование объектов общественного и жилого назначения
53.	Что такое адресность в дизайне архитектурной среды?	а) особая сторона средового проектирования, роднящая его с дизайном и превращающая его из «искусства для всех» в творчество, имеющее «личного» заказчика б) адрес проектируемого объекта в) техническое задание на проектирование объекта
54.	Проектная деятельность архитектора-дизайнера включает следующие этапы:	а) предпроектный анализ, композиционный анализ, проектный анализ б) форэскиз, клаузура, эскиз в) клаузура, реферат, эскиз-идея
55.	Предпроектный анализ включает в себя следующие этапы:	а) «темы» композиции, «идея» композиции б) формирование образа в) Изучение аналогов и прототипов, выдвижение дизайнерской идеи, выдвижение художественной идеи, разработка концепции
57.	Композиционный анализ включает в себя следующие этапы:	а) «темы» композиции, «идея» композиции, слагаемые композиционной структуры (доминанты, акценты, фон, оси), композиция как целое б) Изучение аналогов и прототипов, выдвижение дизайнерской идеи, выдвижение художественной идеи, разработка концепции в) формирование масштабности
58.	Проектный анализ включает в себя следующие этапы:	а) «темы» композиции, «идея» композиции, слагаемые композиционной структуры (доминанты, акценты, фон, оси), композиция как целое б) формирование масштабности, уточнение эмоциональной ориентации, тектоническая организация форм среды, формирование образа в) Изучение аналогов и прототипов, выдвижение дизайнерской идеи, выдвижение художественной идеи, разработка концепции
59.	Важна ли эргономика в средовом проектировании?	а) да б) нет
60.	Характер интерьера, в том числе его образ, должен строиться	а) Согласно законам реализации средовых процессов б) По «формальным» основаниям в) Согласно предметному наполнению

